

26 MARS 2025

22 AVRIL 2025

AVRIL | 25



CINEMA

EXCELSIOR

ART & ESSAI

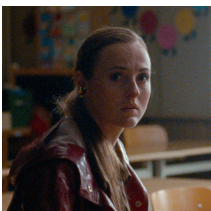
LE PROGRAMME

ESPACE GEORGES-SADOU

26-28 QUAI CARNOT

88100 SAINT-DIÉ-DES-VOGES

**PRÉAMBULE** Honneur aux cinéastes allemands et scandinaves ce mois-ci. Nous vous proposons deux films Patrimoine que Werner Herzog, cinéaste de la démesure humaine, a consacré à des personnages extraordinaires : une fiction sur Kaspar Hauser, « l'orphelin de l'Europe », et un documentaire fascinant sur Tim Treadwell, alias Grizzly Man, un écolo qui pensait pouvoir vivre au milieu des grizzlis - il en est mort. Autre cinéaste allemand de renom, Andreas Dresen nous invite, dans son Berlin, été 42, à s'identifier aux résistants contre le régime nazi en filmant des héros ordinaires, des jeunes guidés par leurs idéaux. Non loin de là, La Jeune femme à l'aiguille - que nous diffusons en sortie nationale ! - nous plonge au cœur d'un fait-divers du siècle dernier qui n'a pas fini de traumatiser le Danemark. « Un sujet extrêmement actuel », selon son réalisateur. De traumatisme intergénérationnel, il est également question dans La Convocation, un suffocant huis clos norvégien, qui explore les rapports humains en ébranlant nos certitudes.



DU 26 MARS

LES FILMS

AU 8 AVRIL



BLACK DOG

DE GUAN HU | WESTERN APOCALYPTIQUE

Avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhang-ke, Zhang Yi  
CHINE - 1h50 - VOST (Chinois) • Sortie en salle - 5 mars 2025  
PRIX UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2024  
COURT MÉTRAGE - Thursday Night de Gonçalo Almeida (Fantastique - 2017)



Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

« BLACK DOG DÉNONCE LES MUTATIONS ÉCONOMIQUES TRAGIQUES ET LA PERTE DES IDÉOLOGIES COLLECTIVISTES. UNE CLAQUE. » Le Nouvel Obs



À BICYCLETTE!

DE MATHIAS MLEKUZ | DOCUMENTAIRE, ROAD MOVIE TRAGI-COMIQUE

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz  
FRANCE - 1h29 - VO (Français) • Sortie en salle - 26 février 2025  
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL D'ANGOULÊME 2024  
COURT MÉTRAGE - Cocodrilo de Jorge Yúdice (Comédie - 2018)



De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

« ÉMOUVANT ET HILARANT. » Télérama



BERLIN, ÉTÉ 42

D'ANDREAS DRESEN | DRAME HISTORIQUE

Avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner  
ALLEMAGNE - 2h04 - VOST (Allemand) • Sortie en salle - 12 mars 2025  
COURT MÉTRAGE - Ambush de Xi Chengzhuo (Science-fiction en Rotoscopie - 2024)

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestinement contre les nazis... le temps d'un été Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées.

« UN RAPPEL HISTORIQUE DU NAZISME POUR LA VIGILANCE ET L'ÉLOGE D'UNE LUTTE JOYEUSE AFIN D'ENVISAGER DES LENDEMAINS QUI CHANTENT. » L'Humanité



APPRENDRE

DE CLAIRE SIMON | DOCUMENTAIRE, PLAIDOYER POUR L'ÉCOLE PUBLIQUE

Avec les élèves et enseignant·es de l'école Makarenko d'Ivry-sur-Seine  
FRANCE - 1h45 - VO (Français) • Sortie en salle - 29 janvier 2025  
COURT MÉTRAGE - Cycle de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok (Fable - 2018)

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.





## VERMIGLIO

OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

DE MAURA DELPERO | DRAME HISTORIQUE

Avec Roberta Rovelli, Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Carlotta Gamba,  
ITALIE, FRANCE, BELGIQUE - 1H59 - VOST (Italien) • Sortie en salle - 19 mars 2025  
LION D'ARGENT - GRAND PRIX DU JURY - MOSTRA DE VENISE 2024  
COURT MÉTRAGE - *No time for love* de Gabriella Coumau (2022)



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...



## LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

DE MAGNUS VON HORN | CONTE SOCIAL ET HORRIFIQUE

Avec Trine Dyrholm, Vic Carmen Sonne, Besir Zeciri, Joachim Fjelstrup  
DANEMARK, POLOGNE, SUÈDE - 2Ho2 - VOST (Danois) • Sortie en salle - 9 avril 2025  
COURT MÉTRAGE - *Les Hommes s'en souviendront* de Valérie Müller (Historique - 2006)

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

« AVEC CE FILM, JE VOULAIS EXPLORER LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE BON EN ENFER. »  
Magnus Von Horn



## L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

DE STÉPHANE SORLAT | PORTRAIT DOCUMENTAIRE

Avec la voix de Vincent Lindon • FRANCE - 1H30 - VO (Français) • Sortie en salle - 26 fév. 2025  
COURT MÉTRAGE - *Carnavallée* d'Aline Ahond (Conte - 1998)

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des *Ménines* aux niveaux de lecture vertigineux des *Fileuses*, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.



## LA CONVOCATION

DE HALFDAN ULLMANN TONDEL | THRILLER PSYCHOLOGIQUE

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Peterson, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen  
ALLEMAGNE, PAYS-BAS, NORVÈGE, SUÈDE - 1H57 - VOST (Norvégien)  
Sortie en salle - 12 mars 2025  
CAMÉRA D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2024  
COURT MÉTRAGE - *Ton Français est parfait* de Julie Daravan Chea (2020)



CAMÉRA D'OR  
FESTIVAL DE CANNES

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

DEUX GRANDS CLASSIQUES

## CINÉ PATRIMOINE

DANS L'UNIVERS DE WERNER HERZOG



## L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER

DE WERNER HERZOG | FABLE INITIATIQUE ET POÉTIQUE

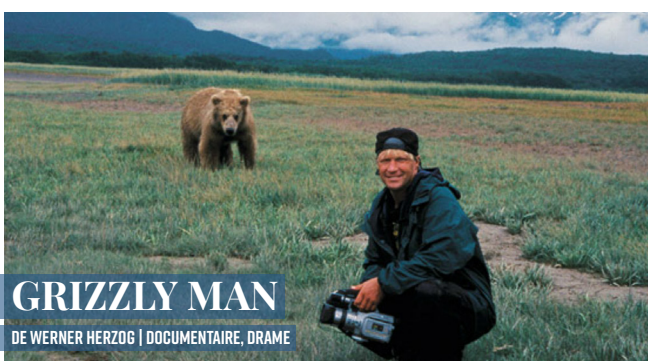
Avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Willy Semmelrogge  
ALLEMAGNE DE L'OUEST - 1H50 - VOST (Allemand) • Sortie en juin 1975  
GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY - Festival de Cannes 1975



FESTIVAL DE CANNES

En 1858, à Nuremberg, un jeune homme en haillons fait son entrée sur la place de la ville. Enfermé dans une cave et nourri furtivement par un inconnu jusqu'à l'âge de dix-sept ans, Kaspar Hauser vient d'être mystérieusement relâché par ce même homme. Sachant à peine marcher, il découvre les hommes...

« À TRAVERS CE RÉCIT D'ENFANT SAUVAGE, WERNER HERZOG ÉVOQUE LA SOLITUDE DE L'HOMME PUR DANS UNE SOCIÉTÉ PÉTRIE DE CONVENTIONS. » *Télérama*



## GRIZZLY MAN

DE WERNER HERZOG | DOCUMENTAIRE, DRAME

Avec Timothy Treadwell, Amie Huguenard, Werner Herzog, Carol et Val Dexter, Sam Egli  
ÉTATS-UNIS - 1H43 - VOST (Anglais) • Sortie en décembre 2005

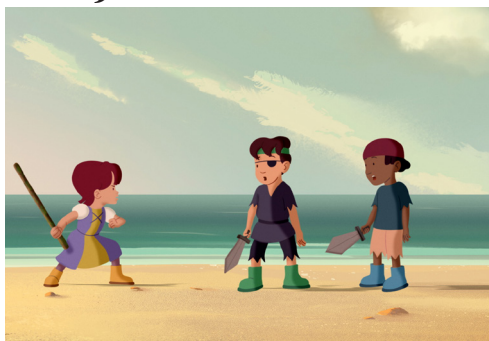
Pendant quinze ans, sans aucune arme, Timothy Treadwell a vécu régulièrement au milieu des redoutables grizzlys sauvages d'Alaska. Les cinq dernières années, il a même filmé tout ce qu'il vivait, réunissant ainsi des images exceptionnelles. En octobre 2003, il a été retrouvé avec sa compagne, à demi dévoré par ceux qu'il avait juré de protéger... Le célèbre cinéaste Werner Herzog se penche sur les mystères de cette incroyable aventure. En effet, au-delà de la mort de Treadwell, sa vie fut une énigme. Pourquoi avait-il menti sur son passé ? Quels étaient vraiment ses buts ? Quelle invisible frontière séparant l'homme de l'animal a-t-il franchie ?

« L'HOMME QUI A VU LES OURS ET QUE LES OURS ONT MANGÉ. » « UNE AVENTURE À LA FOIS ÉTONNANTE ET DÉRISOIRE. LE RIDICULE Y CÔTOIE LE GRANDIOSE. » *Le Monde*



DES PETITES HISTOIRES POUR SOURIRE, PENSER, RÊVER

## CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !



UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

FRANCE, BELGIQUE - 38 minutes - VF

Sortie en salle : 5 février 2025

À PARTIR DE 3 ANS

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

### LE TUNNEL DE LA NUIT

D'Annechien Strouven (9 min)

Deux enfants originaires de différents endroits creusent leur chemin jusqu'au pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

### LE MONSTRE MARIN

De Frits Standaert (9 min)

Selon les garçons, une fille n'a pas le droit de se battre avec de "vrais pirates" ! Vexée, Alaïa s'en va. Avec Elly, un monstre marin centenaire, elle élabore un plan pour donner une leçon aux garçons !

### LE GÉNIE DANS LA BOUTEILLE

De Thomas Leclerc (9 min)

Alaïa, une petite fille de 6 ans, s'ennuie sur la plage. Elle commence à creuser un trou. Tout d'un coup, elle cogne un objet dur et creux...

### LA CARPE ET L'ENFANT

De Morgane Simon &amp; Arnaud Demuyne (7 min)

Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

ANIMATION / ACCEPTATION DE SOI / SENSIBILISATION  
AUX RÉALITÉS DU HANDICAP

## HOLA FRIDA



D'ANDRÉ KADI &amp; KARINE VÉZINA

Avec les voix d'Olivia Ruiz, Sophie Faucher...

FRANCE, CANADA - 1H22 - VF

Sortie en salle : 12 février 2025

À PARTIR DE 7 ANS

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

### <> L'AVIS DU SITE HANDICAP.FR <>

« Née en 1907 à Coyoacán, au sud de Mexico, Frida découvre à six ans qu'elle est atteinte d'une poliomyélite qui la contraint à l'isolement. (...) »

Le film prend le point de vue de Frida lorsqu'elle est petite fille. Pour ce faire, les réalisateurs Karine Vézina et André Kali ont pu accéder à ses journaux intimes, "véritable source d'inspiration" et "repère temporel". Le carnet nous permet de montrer que Frida écrivait beaucoup et s'en servait comme d'un "support visuel à ses émotions". D'après eux, "l'angle de sa jeunesse et des épreuves traversées est inédit". Ils ne font d'ailleurs pas l'économie de thématiques douloureuses, qui ont marqué l'existence de l'artiste, notamment le harcèlement scolaire. « L'idée était de montrer aux enfants que parfois, voire même souvent, la méchanceté peut cacher beaucoup de souffrance aussi », poursuivent-ils. C'est d'ailleurs face à ces obstacles que Frida a révélé sa "profondeur, une maturité qui ont façonné son parcours".

Le film aborde de nombreuses thématiques liées au handicap : l'acceptation, le regard des autres, la place de la famille... C'est aussi, plus largement, une fresque mexicaine avec la représentation de la fête des morts, ancrée dans la culture locale. À l'image de son œuvre, les couleurs de ce film sont éclatantes et créent un univers onirique. »

ANIMATION / FAMILLE / LITTÉRATURE / SOLITUDE  
VOYAGE / RÉCIT INITIATIQUE

## SCLOCUM ET MOI



DE JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE

Avec les voix d'E. Hauter, G. Gadebois, C. Zahonero

FRANCE, LUX. - 1H16 - VF

Sortie en salle : 29 janvier 2025

À PARTIR DE 7 ANS

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

### <> L'AVIS DE BENSIL.FR <>

SITE INDÉPENDANT DE RECOMMANDATION DE FILMS POUR ENFANTS

« La beauté de *Slocum et moi* tient à la grâce de la relation qui unit celui que l'on surnomme Slocum, en référence au premier navigateur à avoir effectué le tour du monde en solitaire à la voile, et le jeune François, alter ego de l'auteur. Elle tient à l'amour profond entre un artiste en herbe et un père silencieux, entre un homme et une femme, entre une mère solaire et son fils - un trio où chacun trouve sa place. Elle tient à la simplicité des dessins de Jean-François Laguionie. Réalisée à l'ordinateur en 2D, l'animation en garde volontairement trace à travers les coups de crayon du cinéaste, faisant ainsi le pont avec le dessinateur en devenir qu'est François. Elle tient à la palette de couleurs pastel et naturelles qui confère fragilité aux personnages et charme aux décors. Elle tient enfin à la philosophie du récit : celle d'une œuvre qui peine à trouver sa fin, mais dont l'inachèvement rappelle à quel point la ligne d'arrivée compte moins que le chemin. »

MARDI 22.04 À 18H00 ET 20H30

## SOIRÉE PARTENARIAT

AVEC ASP ENSEMBLE VOSGES



## LE DERNIER SOUFFLE

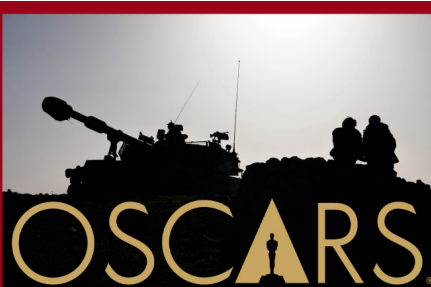
DE COSTA-GAVRAS | DRAME

ASP Ensemble Vosges est une association de bénévoles, membre du réseau « Être-là », dédiée à l'accompagnement en Soins Palliatifs. Échange et débat avec ses membres à l'issue de la seconde séance.

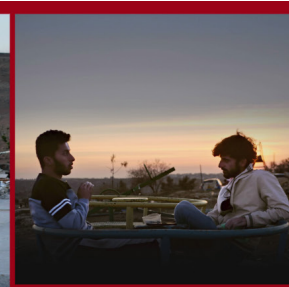
Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Marilynne Canto, Angela Molina  
FRANCE - 1H39 - VO (Français) • Sortie en salle - 12 février 2025

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

Être-là  
Accompagner  
en Soins Palliatifs



**No Other Land**, Oscar 2025 du meilleur documentaire, fera l'objet d'un **ciné-débat** le **mardi 29 avril** avec l'association France Palestine Solidarité, puis sera programmé jusqu'au 12 mai.



## LES HORAIRES

26 MARS > 8 AVR. | 25

	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 29	DIMANCHE 30	LUNDI 31	MARDI 1 <sup>ER</sup>	MERCREDI 02	JEUDI 03	VENDREDI 04	SAMEDI 05	DIMANCHE 06	LUNDI 07	MARDI 08
BLACK DOG	20H30			20H30		18H00		18H00		20H30		18H00		
À BICYCLETTE !		20H30		18H00					20H30		20H30		18H00	
BERLIN, ÉTÉ 42	17H30		20H30		17H30			20H30				20H30		
APPRENDRE			18H00		20H30				18H00		18H00		20H30	
L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER		18H00				20H30				18H00				

9 > 22 AVRIL | 25

	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
VERMIGLIO	17H30		20H30		17H30				20H30		20H30		17H30	
LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE		17H30		20H30		20H30			17H30		15H30	20H30		
L'ÉNIGME VELÁZQUEZ			18H00		20H30			18H00			18H00		20H30	
LA CONVOCATION	20H30			17H30				20H30		20H30		17H30		
GRIZZLY MAN		20H30				18H00				18H00				
LE DERNIER SOUFFLE														18H00 20H30
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !		16H00			16H00					16H30			16H00	
HOLA FRIDA			16H00			16H00			15H30			15H30		
SLOCUM ET MOI	15H30			15H30				16H00			13H45			

## INFOS



Cinéma L'Excelsior • 26-28 quai Sadi-Carnot • 88100 Saint-Dié-des-Vosges

MEMBRE DE  
**CIFC@E**  
CINÉMAS ART & ESSAI



Le cinéma Excelsior est adhérent de l'Extra Court. Avant chaque film (sauf exception), nous vous proposons un court métrage, en lien avec le film.

Cinéma Art et Essai adhérent de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, de l'Association des Cinémas Indépendants de l'EST, de la CICAIE (Confédération Internationale des cinémas AE), de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma et de L'Extra Court par l'Agence du court métrage. Labellisé Jeune Public et Patrimoine et Répertoire, Salle Europa Cinémas.

## BILLETTERIE

Billetterie uniquement sur place à la caisse de votre cinéma, **ouverte 20 minutes avant chaque séance.**

## TARIFS

// TARIF NORMAL : 7,00 €

// TARIF ADHÉRENT : 5,00 €

// TARIF RÉDUIT : 5,00 €

[ -24 ans, étudiants, demandeurs d'emploi ]

// TARIF -14 ANS : 4,00 €

// TARIF SÉANCES JEUNE PUBLIC : 3,00 €

## DEVENEZ ADHÉRENT !

En plus de soutenir l'Association Art et Essai, la carte d'adhérent vous permet de bénéficier d'un tarif réduit à 5€ pour toutes les séances, et de recevoir par mail le programme et toutes les infos ! La carte d'adhésion coûte 10 € et est valable durant toute l'année scolaire (jusqu'au 31 août 2025).

## PARTENAIRE ZAP

Notre cinéma est partenaire de la carte ZAP, profitez de vos avantages à la caisse ! Pour plus d'informations : [www.zap88.vosges.fr](http://www.zap88.vosges.fr)



> pour nous joindre par téléphone  
03.29.56.66.12



> pour nous joindre par mail  
[cinema.excelsior88@orange.fr](mailto:cinema.excelsior88@orange.fr)



> rendez-vous sur notre site  
[www.excelsior88.org](http://www.excelsior88.org)



> retrouvez-nous sur Facebook  
Cinéma Excelsior Saint-Dié